



# La solitude est un luxe collectif

Déferlement chorégraphique

## Annexes au dossier de production



Un spectacle d'envergure laissant la place à l'intime.

Direction artistique : Brendan Le Delliou  
Contact : Mathilde Jugie – [admi@frichticoncept.net](mailto:admi@frichticoncept.net) – 06 76 36 72 85

# Séquenceur Prévisionnel

## la recette en image

Avec *La Solitude est un luxe collectif*, il s'agit de créer des « modules chorégraphiques », des propositions qui pourront, comme les différentes pièces d'un puzzle, s'enchevêtrer. Pour chaque espace de représentation, nous expérimenterons une version particulière du puzzle, afin d'être au plus près de cet espace investi.

Ces différents éléments seront fixes ou en déplacement, pour une place ou une rue, un grand ou petit espace. Nous en prévoyons donc l'élaboration en nombre suffisant pour pouvoir les choisir et les insérer dans les espaces que nous rencontrerons pour chaque représentation.

Ci-dessous vous trouverez quels sont ces volets que nous mettrons en place à la création de *La Solitude est un luxe collectif*.

### Les Caddies

#### Univers, objectifs

Les duos prennent l'espace, circulent, s'échangent, c'est la sortie du métro, c'est le marché bondé, l'activité grouillante.

Un évènement se passe, tout s'arrête, suspension du temps. Puis tout reprend, un peu différemment, les échanges ont marqué les protagonistes.

Mais la reprise est dans la même énergie grouillante.

Ce tableau est marqué par la métaphore autour de l'activité humaine grouillante, incessante, qui fini par devenir aliénante et inhumaine.

Nous donnons à voir notre ribambelle de couples malmenés et pris dans cette « machine à laver » qu'est la société contemporaine. Leur caractère ressort, mais il est réinjecté immédiatement dans le flot du groupe.

#### Actions et principes gestuels

Principes de tracés dans l'espace, mélange de matières grouillantes qui deviennent très claires et lisibles au fur et à mesure.

Qualité des déplacements très importante, au ras du sol, netteté des gestes, sens du flux, écoute du groupe.

Arrêt et changement d'univers avec le détournement absurde de l'objet (hors contexte, pris pour autre chose) lors d'une séquence en suspension du temps.

#### Mode de présence dans l'espace public, rapport au public

Débarquement des caddies et circulation sur une place.

Immersion dans le public, comme dans le théâtre d'intervention. L'espace est pris d'assaut par une armée de caddies.

Par la circulation, un cercle se crée, qui devient l'espace de jeu des interprètes.



## Déambulation Caddies

Il va exister 2 **principes déambulatoires** différents avec les caddies

### *L'Escadron*

#### Univers, objectifs

A travers le principe de l'escadron de caddies, les interprètes se transforment en une armée qui investit la rue.

Nous développons ici des images très graphiques, qui se transforment au fur et à mesure des déplacements. Ce tableau est donc mouvant par ces formes changeantes et oscille avec des retours au jeu des personnages en couple.



#### Actions et principes gestuels

Circulation du groupe en file indienne avec « décrochage », séparation en 2 ou 4 groupes. Formes géométriques provoquées par les déplacements.

Comme une patrouille qui circule, déambulation vive avec des allers-retours dans l'espace parcouru (une rue).

Partie en groupe entrecoupée de retours vers le couple, sortes d'apartés, où on retrouvera les principes d'engueulade gestuelle contenus dans le tableau intitulé « La Valse » (voir ci-dessous).

Des arrêts jalonnent le parcours, afin de marquer certaines images et organiser au mieux la circulation du public.

#### Mode de présence dans l'espace public, rapport au public

Déambulation du groupe « en formation », circulation dans l'espace correspondant à une rue. Ce moment peut s'apparenter à un lien chorégraphique entre deux tableaux fixes, les spectateurs sont amenés à suivre le cortège.

### *Caddie clan*

#### Univers, objectifs

Avancée lente et inexorable du groupe vers son objectif. Cette pièce du puzzle aborde la métaphore de la société qui chemine quoiqu'il arrive, même si des bugs internes existent.

#### Actions et principes gestuels

Déambulation lente avec quelques principes chorégraphiques contenus dans le tableau intitulé « Le Clan des Siciliens » (voir ci-dessous), comme les tics vifs et excentriques, et des parties à l'unisson.

Le groupe est en paquet, ramassé et dense. Il est déterminé dans un « aller vers » vital, primordial.

#### Mode de présence dans l'espace public, rapport au public

Déambulation au centre de la rue ou du chemin/parcours.



## Le Clan des Siciliens

### Univers, objectifs

Dans ce tableau, nous venons développer le rapport de la foule par rapport à l'individu, comment s'extraire du moule oppressant qu'elle peut représenter. L'image est celle d'une masse d'individus dont certains s'extraient de temps à autres, pour y revenir inéluctablement. Cette masse avance, bouge de façon uniforme (mouvements d'ensemble). Elle se compose et se décompose au fur et à mesure des échappées individuelles.



### Actions et principes gestuels

Avancée en groupe (quinconce).

La marche est au centre de la proposition, une marche simple, déterminée, lente mais qui n'arrête pas son irrésistible progression (comme une armée) : intention d'aller vers, résolue, comme une évidence mais d'une qualité vitale.

De cette base, se développent plusieurs éléments qui viennent se rajouter progressivement. Ce sont les échappées et les prises de paroles.

La composition chorégraphique se fait par accumulation, superposition, comme dans une composition musicale où on fonctionnerait par pupitre.

### *Marches*

- Tics simples placés rythmiquement, petits, très vifs, suivis d'une résonance corporelle.
  - Accumulation, sur un cycle musical, de tics vers une explosion excentrique.
  - Qualités des marches (rythme, appui au sol, personnages).
  - Phrases chorégraphiques plus complètes qui viendront s'insérer dans le groupe. Elles vont procéder d'un mélange de gestes secs et rythmiques avec des éléments fluides et respirés, de mouvements petits, sur soi, et de grands déplacements fluides.
- Un mélange d'univers éthéré et fluide, dans les lignes, et d'univers énergétique, absurde.

### *Moments d'envolée*

- Echappées lyriques, fluides et amples, aériennes, avec prise rapide d'espace.
- Traversée du groupe et de l'espace avec un déséquilibre latérale (tangage).

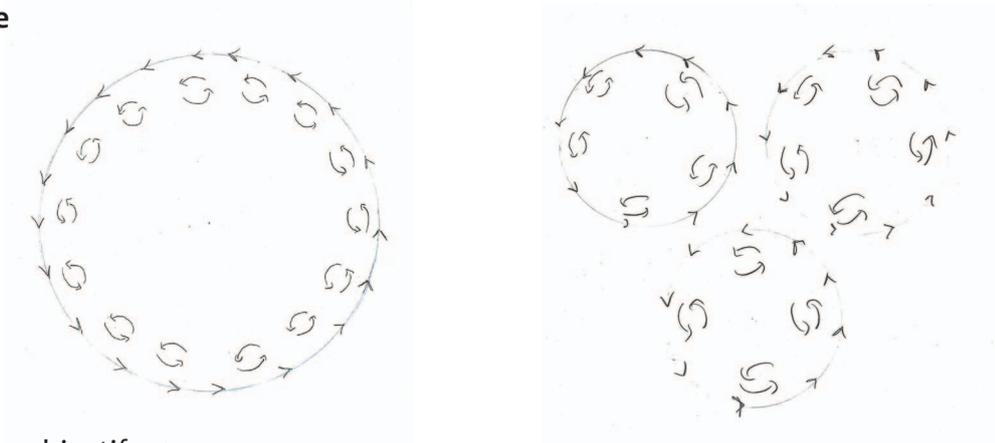
### *Prises de parole*

- Echappées avec mélange d'univers gestuels, du saut jusqu'au sol.
- Variation d'intensités, variation rythmique.

### Mode de présence dans l'espace public, rapport au public

La masse occupe une partie de la largeur d'une voie de circulation. Les spectateurs sont de part et d'autre de la rue, devant et derrière le groupe.

## La Valse



### Univers, objectifs

La volonté est d'élaborer un tableau qui donne le vertige. Nous partons du geste quotidien autour de la dispute/discussion, et l'amenons dans un tourbillon vers la danse, la prise de l'espace.

Ce moment particulier vient toucher la métaphore de la vie quotidienne qui tourne quelque fois en rond, de ces rengaines qui reviennent si souvent.

### Actions et principes gestuels

Altercation gestuelle de couple avec un déplacement circulaire du groupe et du couple.

Les couples tournent l'un par rapport à l'autre dans le sens des aiguilles d'une montre, alors que l'ensemble des couples se déplace dans le sens inverse.

Travail sur le geste simple du quotidien et de son amplification chorégraphique au niveau du corps et dans l'espace. Nous prendrons trois étapes différentes de cette amplification gestuelle, afin de donner à voir le chemin parcouru dans le corps, et les émotions que cela convoque chaque fois.

Le déséquilibre dans un déplacement « sur coussin d'air » reste au centre de la proposition chorégraphique.

Rapport au jeu, au couple, à l'engueulade gestuelle.

### Mode de présence dans l'espace public, rapport au public

Tourbillon dans l'espace, construction d'une grande ronde, puis de rondes plus petites.

## Urgence de l'Autre

### Univers, objectifs

Ce tableau est celui de la fulgurance dans l'espace, et celui du jeu avec lui, avec sa matière même.

De plus, dans le rapport de l'individu au couple, nous cheminons vers l'intérieur, dans un rapport impliquant la chair. Chacun cherche à percer l'intimité de l'autre qui nous échappe, par le biais d'une rencontre intime : à aller dans la chair de l'autre, sous la peau. Ce tableau est très charnel.



### Actions et principes gestuels

Développement d'un principe gestuel autour des verbes du rapport à l'autre, dans un premier temps par couples, qui s'assemblent, se séparent, se retrouvent ; puis dans un second temps, en jouant avec l'espace investi, le mobilier urbain.

Tableau mêlant écriture de portés et phases d'improvisation dirigée.

Travail de qualité gestuelle car chaque verbe détermine un état de corps, un rapport à soi, à l'autre, et à son environnement.

Ex : Toucher = rythmique, répétitif, saccadé, avec une qualité d'appui légère et vive, Caresser = travail de courbe, avec un rapport à la résistance, grande lenteur et tactilité sensuelle, Bousculer = rentrer dans la matière, flux continue détourné par un impact, Etreindre = ouverture, puis fermeture avec pression dense finissant dans un fondu de mouvement, ....

### Mode de présence dans l'espace public, rapport au public

Rapport spectaculaire classique, en jouant sur l'ouverture public (360 degré). Nos danseurs investiront un espace assez large, où l'architecture, la présence de mobilier urbain, pourront participer à l'écriture en directe des phases improvisées du tableau.

### **Déambulation balais**

#### Univers, objectifs

Ce moment du spectacle correspond à un déferlement de nos personnages au beau milieu de l'espace et du public. Nous partons d'un travail d'écoute et d'à propos, afin que les propositions improvisées collent à l'espace investi et aux situations dramatiques provoquées.

Grâce à des consignes précises, nous pouvons écrire en temps réel un tableau au plus proche de chaque espace que nous traversons.



### Actions et principes gestuels

Séquence d'improvisation dirigée (dans le choix des thèmes et des principes gestuels) avec des balais, et autour de l'espace investi. Elle engage tout le groupe.

Utilisation quotidienne et détournement symbolique de cet objet au centre des propositions.

Changements d'état de corps et d'univers (du ninja à la majorette)

Rencontres entre personnages, qui se feront et se déferont avec précision et justesse, comme pour une écriture ciselée.

En soli, et à l'écoute du groupe, improvisation et développement des jeux à 2, à 3 ou plus, sur des principes simples : passer dans les espaces intérieurs de l'autre, balayer au même endroit et jeu, levier/appui sur l'autre, objet trait d'union, contrepoids, ....

Consignes de base autour du balayage quotidien, du lancer/rattraper, des manipulations tournées (swinging) et graphiques, du déplacement sur le corps/contact, du détournement poétique et absurde.

### Mode de présence dans l'espace public, rapport au public

Immersion dans le public pour les attirer ensuite à nous suivre. Complicité lors d'échappées de certains personnages. Déferlement, envahissement, surprises.

## Broadway, cabaret

### Univers, objectifs

C'est un moment frais et jovial autant que glaçant et conflictuel. L'objectif à cet endroit là est d'amener la danse dans une humeur de comédie musicale, tout en développant une écriture contemporaine. C'est un moment de chorégraphie en ligne, très graphique, un travail sur l'image, autant qu'une écriture disséminée dans l'espace.

L'idée est de développer à la fois la puissance du groupe, la légèreté et la violence des rapports.



### Actions et principes gestuels

Séquence dansée avec des balais, complètement écrite dans une humeur « Broadway », cabaret. Univers léger, distillant plaisir et amusement.

Mouvement d'ensemble contenant des moments de duo (couple), mais aussi des soli. Univers plus contrasté alternant légèreté, profondeur, âpreté, voire sévérité. Les duos contiennent deux versions de la même partition chorégraphique, une autour de l'entente des individus, l'autre autour du conflit. De même, plusieurs moments de soli révèlent la complexité du rapport à la solitude, entre moments de plénitude et moments subis. Mélange d'univers gestuels différents, avec changements rapides d'états de corps. Prise d'espace, musicalité.

### Mode de présence dans l'espace public, rapport au public

Rapport spectaculaire classique, en jouant sur l'ouverture public (360 degré). Jeu sur la convention théâtrale du spectacle, où chacun, acteur et spectateur, connaît son rôle. Le public est convoqué à assister à une représentation.

Occupation d'une rue, d'une place.

## Défi autour du mobilier urbain

### Univers, objectifs

Ce moment est celui de la surenchère dans tous les sens et à tous les niveaux (personnages, espaces, rapports aux objets, au public, ...). Nous développons l'univers du défi hip-hop, avec ce qu'il comporte d'engagement physique mais aussi de rivalité/complicité. Une note d'absurde et d'humour vient teinter l'altercation et la violence qui peut se dégager.

Autour d'un élément perturbateur, placés à différents endroits de l'espace, les couples vont se disputer, se retrouver, se déchirer, rire ensemble. Cet élément joue autant le rôle de catalyseur des tensions dans le couple, que de bouc émissaire sur lequel chaque couple déverse son énergie.

### Actions et principes gestuels

Défi autour de cet élément perturbateur, issu du quotidien (objet personnel, tâche ménagère, personne extérieure absente, ...).

Défi par couples, en jouant sur le placement de cet élément perturbateur : au sol, vertical, sur du mobilier...

Travail autour de la surenchère.

Plusieurs défis dans différents espaces avec des moments de danse en commun afin de développer une histoire personnelle à chacun et une histoire commune.

## Mode de présence dans l'espace public, rapport au public

Déferlement et prise d'espace

Public complice, pris à témoin de ce qui se déroule et se joue.

### **Déambulation Ad Lib**

#### Univers, objectifs

Ce tableau correspond à une métaphore de certaines relations humaines. On se passe à côté, on est proche spatialement, et pourtant le roulement (train-train) de la vie (quotidienne) peut nous éloigner. Cette métaphore peut être prise dans la relation de couple, aussi bien que dans celle de relations au sein de notre société contemporaine en général. Elle est poussée à son paroxysme à travers la répétition et l'épuisement.

#### Actions et principes gestuels

Travail sur la boucle, une phrase répétée ad libitum, dans un déséquilibre permanent.

Les hommes et les femmes ont tous la même partition chorégraphique. Ils se croisent, s'effleurent sans jamais se toucher. Phrase en boucle qui s'enchaîne de façon hypnotique.

La partition commune évolue selon les états émotionnels traversés par les interprètes. Ces états sont donnés à voir aux spectateurs. Au fur et à mesure, ajout de suspensions, de retenues à l'intérieur de ces phrases, aux endroits de possibles rencontres.



## Mode de présence dans l'espace public, rapport au public

Tableau en deux parties.

Déambulation sur un trajet assez long, immiscion dans le public

Allers-retours sur une largeur de rue, ou sur une place. Boucle sur place jusqu'à épuisement.

Les spectateurs sont de part et d'autre de la rue, devant et derrière le groupe.

### **Fondre le béton**

#### Univers, objectifs

Il s'agit ici de créer une image forte autour du groupe investissant l'espace public d'une matière corporelle étrange, éthérée, contrastant fortement avec les bâtiments dans lesquels ils s'inscrivent. Avec cette volonté de faire fondre le béton, la pierre, le bitume.

Les individus tentent de se toucher, de s'approcher, de nouer contact, sans pour autant y parvenir. Un phénomène rappelant les principes du magnétisme inversé les en empêchera.

Ce tableau travaille sur la sensualité, l'intimité, la mise à nu, et un rapport à une certaine fragilité jusque dans le placement des duos (sur une corniche, un banc, un bord de trottoir ...).



### Actions et principes gestuels

Développement d'un principe gestuel autour d'un état de corps éthéré, fluide et en apesanteur ; et des impacts électriques.

Séquence écrite et improvisée autour d'une composition rythmique qui fait circuler les impacts dans les corps et à travers le groupe. Dans le cadre des duos, jeu d'impacts avec la proximité corporelle, comme lorsqu'on approche deux pôles similaires d'aimants.

### Mode de présence dans l'espace public, rapport au public

Dissémination des individus dans l'espace, en jouant sur les hauteurs (au sol, sur un banc, sur un balcon, sur un abri de bus, ...

Puis regroupement avec jeu rythmique entre les individus (écriture globale du tableau)  
Cette dissémination se retrouvera également dans le rapport au public. Les danseurs seront autour mais aussi certains à l'intérieur du public par le fait de la disposition spatiale.



# Carnet de Bord

les résidences de recherche et d'écriture en image

## L'Avant-Rue

résidence du 20 février au 4 mars 2012 - expérimentation publique le 9 mars 2012











# La Grange-au-Belles

résidence du 17 au 28 septembre 2012 - expérimentation publique le 29 septembre 2012











# Contacts

## Direction artistique

Brendan Le Delliou  
Tél : +33 (0)6 23 67 35 30  
et +33 (0)9 50 60 68 24  
frichti.concept@free.fr

## Administration & production

Mathilde Jugie  
tél : +33 (0)6 76 36 72 85  
admi@frichticoncept.net



**FRICHTI CONCEPT**  
23, rue Alexandre Dumas - 75011 Paris  
[www.frichticoncept.net](http://www.frichticoncept.net)

Photos : Frichti Concept, Laurent  
Quinkal, Clément Lavault, Claude  
Colom